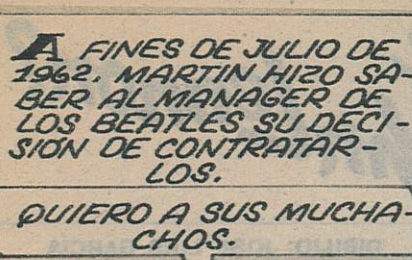


¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.







EPSTEIN TENÍA EL PROBLEMA DE PETE Y LO COMUNICÓ A PAUL Y A GEORGE.

HABLARÉ CON ÉL Y LE EXPLICARÉ LAS COSAS.

HAZLO. NOSOTROS TE APOYAMOS.

MIENTRAS TANTO, JOHN LENNON SE ENFRENTABA A UN SERIO PROBLEMA.

CREO QUE ESTOY EMBARAZADA.

!

QF 259 2

Y OPTÓ POR ENFRENTARLO COMO UN VERDADERO HOMBRE.

NO TE PREOCUPES; ME CASARÉ CONTIGO.

UNA NOCHE, DESPUÉS DE UN CONCIERTO, PETE BEST FUE MATERIALMENTE JALADO POR UN AMIGO.

ES IMPORTANTE ENTERARTE DE ALGO...





PERO AL FIN REACCIONÓ.

¡VAYA RIDICULEZ! ¡ESTÁS LOCO!

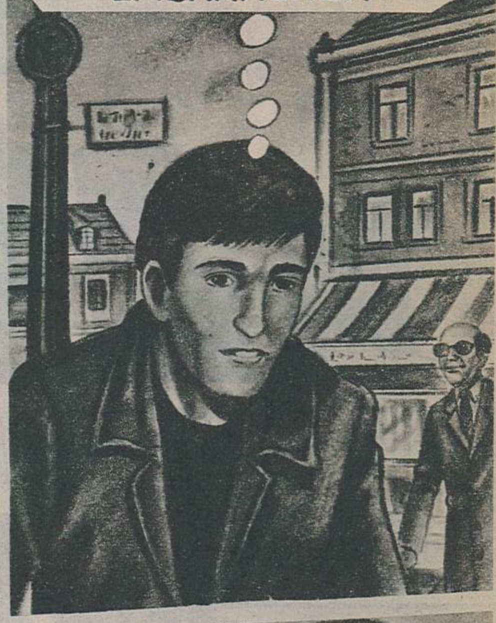
¡HABLO EN SERIO! LO SUPE DE BUENA FUENTE.

¡TONTERÍAS! ¡CHISMES!

QF 254 1

¡POR FAVOR, CRÉEME; TE ESTOY HABLANDO CON LA VERDAD!
¡YA DEJA DE MOLESTARME!
NO SÉ QUÉ INTENCIONES TIENES AL TRATAR DE DISTANCIARME DE MIS MEJORES AMIGOS.
?
OFENDIDO, EL AMIGO SE ALEJÓ.
¡QUÉ OCURRENCIAS!
NO OBSTANTE, LA DUDA QUEDÓ SEMBRADA EN BEST.
¿Y SI FUERA CIERTO...?
QF 254 5


A LA MAÑANA SIGUIENTE, JOHN LENNON CAMINABA SOLITARIO POR UNA CALLE...


MIL PENSAMIENTOS LO ABRUMABAN.
HOY LLEVARÉ A CYNTHIA CON EL MÉDICO. ¿QUÉ SUCEDERÁ SI REALMENTE ESTÁ EMBARAZADA?


LE PROMETÍ CASARME CON ELLA Y NO PUEDO TRAICIONAR MI PALABRA.
QF 259 6



¡OH, DIOS! ¿DEBERÉ ABANDONAR AL GRUPO?

EN ESAS ESTABA CUANDO SE ENCONTRÓ CON ALGUIEN.

?

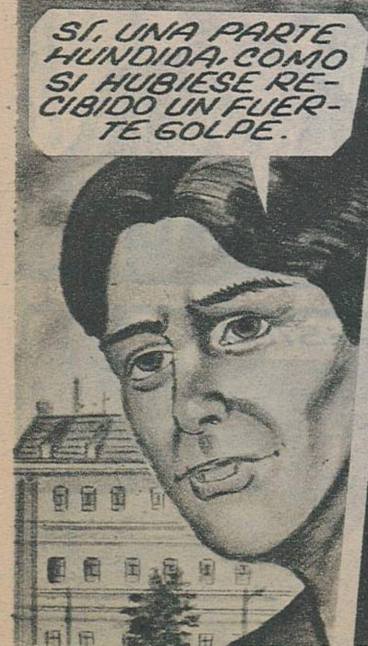
QF 251 7


SE TRATABA DE LA MADRE DE STU.
¡SEÑORA SUTCLIFFE!
HOLA, JOHNNY.
¿CÓMO ESTÁ? ¿CÓMO VA TODO?
¿QUE PUEDO DECIRTE? NO TERMINO DE RESIGNARME A ESTA TRAGEDIA.
JOHN NO SUPO QUE RESPONDER Y SE PRODUJO UN SILENCIO MOMENTÁNEO.
QF 254 8

ASTRID ME ENVIÓ UNAS RADIOGRAFÍAS QUE LE TOMARON A MI HIJO DESPUÉS DE MUERTO...

DE ACUERDO A UN RADIÓLOGO DE HAMBURGO, STUART TENÍA UNA DEPRESIÓN CRANEAL.

¿DEPRESIÓN?





de RADIO EXITOS



"ME ENCONTRABA EN MI ALCOBA, A PUNTO DE ACOSTAR-ME A DORMIR, CUAN-DO OÍ QUE ALGUIEN LLEGABA."

DEBE SER STU.

"ESCUCHÉ QUE SUBÍA A SU CUARTO Y ME PARECIÓ PERCIBIR QUE SE QUEJABA."

OH...

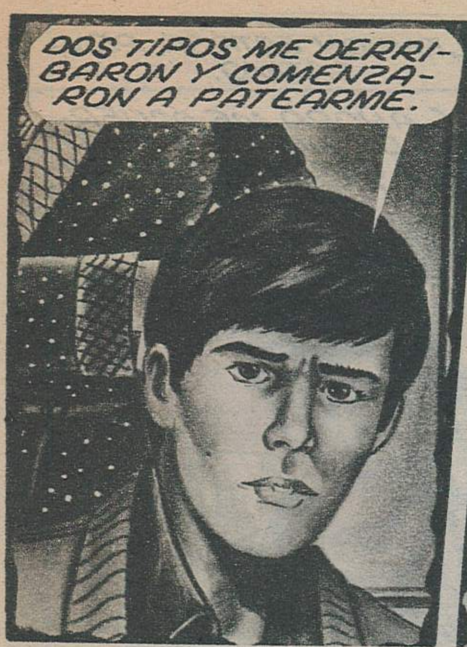


"AL VERLO ME IMPRESIONÉ."
¡DIOS SANTO!
"EL MUCHACHO SANGRABA ABUNDANTEMENTE DEL CRÁNEO."
¡HIJITO! ¿QUÉ TE PASÓ?





"BEATLES de 1 a 2 de la tarde


DOS TIPOS ME DERRIBARON Y COMENZARON A PATEARME.


NO RECUERDO MUY BIEN LOS ACONTECIMIENTOS, PERO CREO QUE UNO DE ELLOS ME DIO UN PUNTAPIE EN LA NUCA.
¡OH, DIOS...!


PERO YA TODO PASÓ, NO TE AFLIJAS. GRACIAS POR CURARME.
AY, STUART; TAL VEZ SERÍA MEJOR QUE DEJARAS ESE CONJUNTO.


NO, DE NINGUNA MANERA... JOHN ES MI MEJOR AMIGO Y NO PUEDO TRAICIONARLO.
QF 254 13





ENTRE TODOS LO AYUDAMOS Y CONSEGUIMOS SALVARLO.

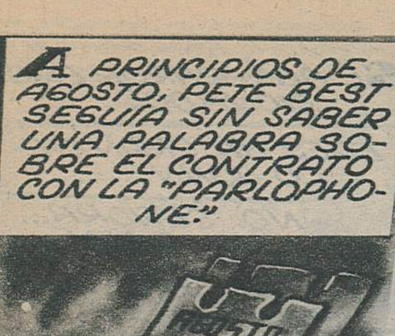
PERO SE LLEVÓ AQUELLA PATADA FATAL.

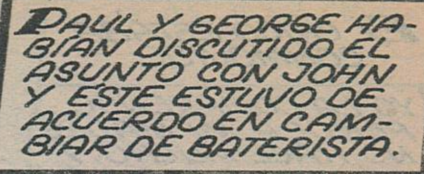
QF 254 17

¿PIENSA QUE A LA LARGA ESO LE CAUSÓ LA MUERTE?

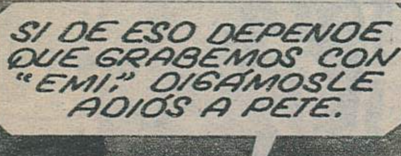
LO INTUYO, JOHNNY.


EL CHICO ESTABA CONMOVIDO.
YO LA COMPRENDO... PERDÍ A MI MADRE NO HACE MUCHO, Y SÉ LO QUE ESO SIGNIFICA.
SE ABRAZARON EMOCIONADOS.
ERES UN GRAN CHICO JOHN.
NO, SEÑORA... NO LO SOY.
SIEMPRE QUE NECESITES UN BUEN CONSEJO, ACUDE A MÍ: MI HIJO Y TÚ ERAN COMO HERMANOS Y ESO NO LO PUEDO OLVIDAR.
ASÍ LO HARÉ. GRACIAS.
QF 254 15

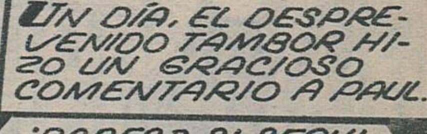

A PRINCIPIOS DE AGOSTO, PETE BEST SEGUÍA SIN SABER UNA PALABRA SOBRE EL CONTRATO CON LA "PARLOPHONE."
AGOSTO
3
LIDIA

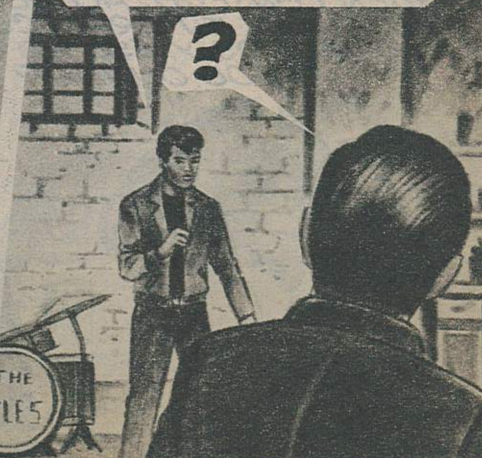

PAUL Y GEORGE HABÍAN DISCUTIDO EL ASUNTO CON JOHN Y ÉSTE ESTUVO DE ACUERDO EN CAMBIAR DE BATERISTA.




SI DE ESO DEPENDE QUE GRABEMOS CON "EMI," DIGÁMOSLE ADIÓS A PETE.


QF 251 16


UN DÍA, EL DESPREVENIDO TAMBOR HIZO UN GRACIOSO COMENTARIO A PAUL.


¿SABES? SI SEGUIMOS CON TANTOS CONCIERTOS, VOY A COMPRARME UN FORD CAPRI.
?
THE
TLES

MC CARTNEY RESPONDIÓ DE MANERA ENIGMÁTICA.

YO EN TU LUGAR NO LO HARÍA.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

NADA, NADA, PERO SI QUIERES UN CONSEJO, MÁS VALE QUE GUARDES TUS AHORROS.

¡!

EN OTRA OCASIÓN, BEST SE OFRECIÓ A RECOGER A JOHN EN SU CASA PARA IR JUNTOS A UN CLUB DONDE TOCARÍAN.

¿A QUÉ HORA PASO POR TI?

Y ENTONCES...

N-NO ES NECESARIO... YO TENGO QUE IR POR MI LADO.

?

QF 251 17

AQUELLAS ACTITUDES EXTRAÑABAN AL PERCUSIONISTA, MAS NO LAS RELACIONABA CON LA ADVERTENCIA QUE LE HICIERA SU AMIGO.








NOS VEREMOS MAÑANA A LAS DIEZ EN MI OFICINA, ¿DE ACUERDO?
"AHÍ ESTARÉ."


EL MUCHACHO SE SINTIÓ DESCONCERTADO.
¿PASA ALGO MALO?
¿EH...?


¡OH, NO! ES SÓLO QUE BRIAN QUIERE DARME UNAS INDICACIONES.
AH, BUENO.
OF 259 19

AL DÍA SIGUIENTE, NEIL ASPINALL CONDUJO A SU AMIGO AL EDIFICIO DE "NEMS."

AQUÍ TE ESPERO.

NO TARDO.

NEMS

A PESAR DE LOS MALOS PRESAGIOS, BEST ENTRÓ AL LUGAR MOSTRANDO GRAN JOVIALIDAD.

¡HOLA, BRIAN! ¿QUÉ HAY DE NUEVO?



"BEATLES de 6 a 7 de la noche


¿QUÉ SUCEDE, VIEJO? ¿POR QUÉ ESTÁN TODOS TAN RAROS CONMIGO?
IRÉ DIRECTO AL GRANO: LOS OTROS MUCHACHOS QUIEREN QUE ABANDONES EL GRUPO.
PETE SINTIÓ COMO SI LA TIERRA SE ABRIERA BAJO SUS PIES.
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? PERO, ¿POR QUÉ? ¿QUÉ LES HE HECHO?
NADA, AMIGO... ES SÓLO QUE PIENSAN QUE DEJAS MUCHO QUE DESEAR COMO BATERISTA.
QF 254 21



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

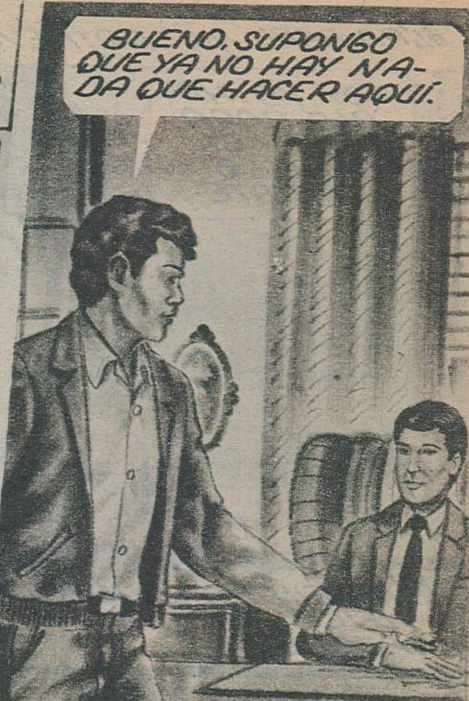

ERA PAUL McCARTNEY.
SOY YO. HABLO PARA SABER SI YA SE LO DIJISTE.


EPSTEIN NO LO IDENTIFICÓ POR OBVIAS RAZONES.
AHORA NO PUEDO HABLAR... ESTOY CON PETE EN LA OFICINA.


Y AL COLGAR.
ERA UNO DE ELLOS, ¿VERDAD?
PUES... SÍ...
QF 25123

EL MUCHACHO COMPRENDIÓ QUE NO TENÍA CASO ALEGAR MÁS.





¡AGUARDA, NO LO TOMES DE ESE MODO; AÚN NO HAS DEJADO DE SER UN BEATLE!

AH, ¿NO?

OF 251 24







de 2 a 3 de la tarde

MIENTRAS ESTO SUCEDÍA, JOHN Y CYNTHIA SE ENCONTRABAN EN EL CONSULTORIO DE UN GINECÓLOGO.

MUCHACHOS, ESTÁN FRENTE A UNA GRAN RESPONSABILIDAD.





con **RADIO EXITOS**


ELLA ERA, SIN DUDA, LA MÁS AFLIGIDA.
¿CÓMO SE LO DIRÉ A MI MADRE CUANDO VUELVA DE CANADÁ?


ELLA LO ENTENDERÁ Y TU PADRE TAMBIÉN... AL MENOS ESO ESPERO.


LA QUE EN VERDAD ME ATERRA, ES MI TÍA MIMÍ... TEMO A SU REACCIÓN CICLÓNICA.
QF 25128

NO LE DIGAS NADA TODAVÍA. PREPARAREMOS LA BODA EN SECRETO...

ASÍ, TANTO ELLA COMO MIS PADRES TENDRÁN QUE ENFRENTARSE A HECHOS CONSUMADOS.

BIEN, QUE ASÍ SEA.



de RADIO EXITOS


NO LEJOS DE AHI, PETE BEST Y SU AMIGO NEIL ASPINALL CIRCULABAN SIN RUMBO FIJO.
LO QUE ME HAN HECHO NO TIENE NOMBRE.
ESTOY CONTIGO, HERMANO ... YO ME LARGARÉ TAMBIÉN, Y QUE SE CONSIGAN A OTRO CONDUCTOR QUE LOS SOPORTE.


DE PRONTO, NEIL FRENÓ.
¿QUE HACES?
VOY A TELEFONEAR.


¿A QUIÉN?
A TU MADRE... LE DIRÉ LO QUE ESOS CANALLAS TE HICIERON.
QF 259 30

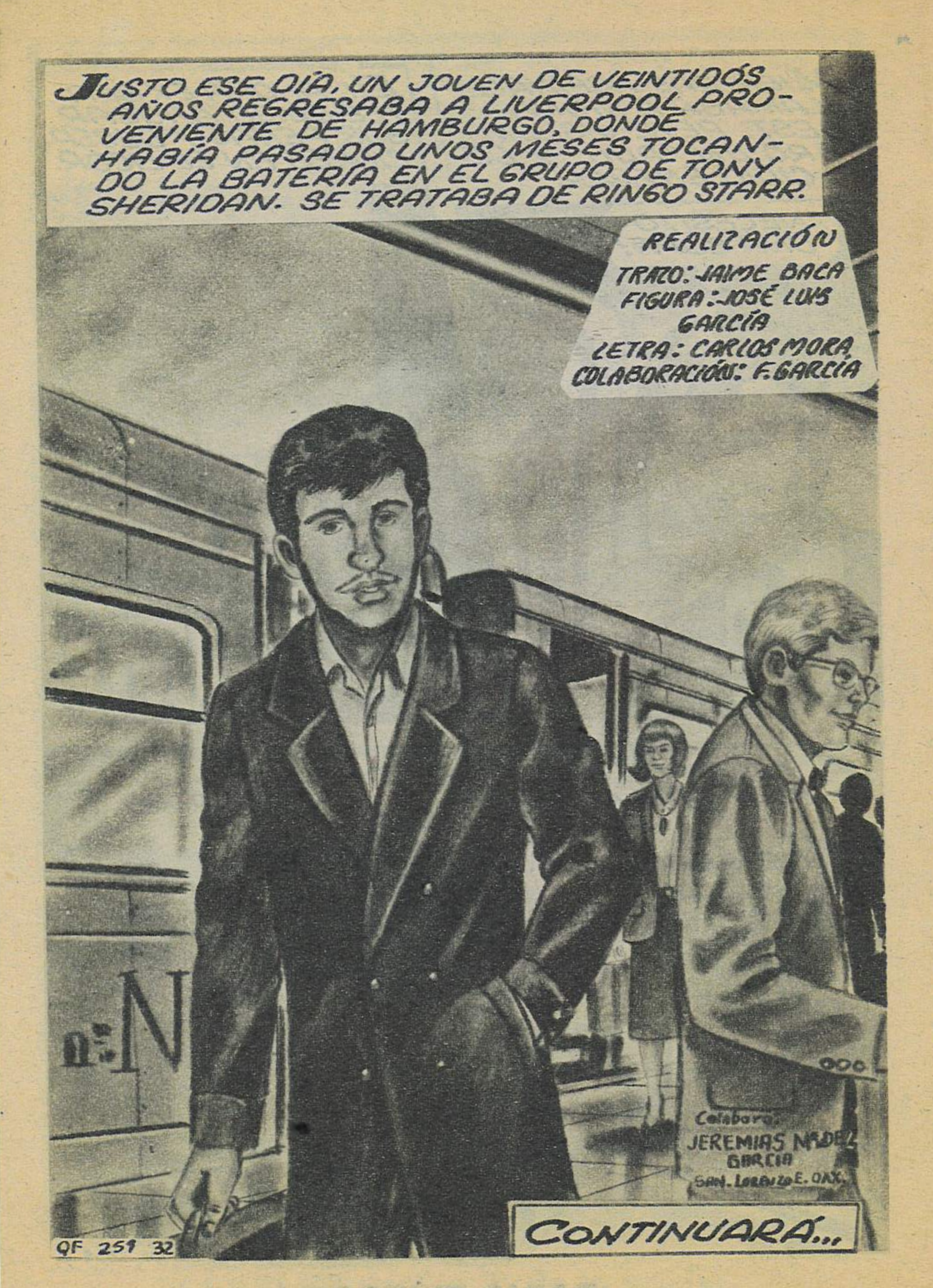
MIENTRAS ASPINALL LLAMABA A MONA BEST, PETE VISLUMBRÓ UN "PUB" Y DECIDIÓ ENTRAR.

¡NECESITO UNA COPA!

EL AHORA EX BEATLE QUISO AHOGAR SUS PENAS Y DECEPCIONES EN EL LICOR.



en RADIO EXITOS"


JUSTO ESE DÍA, UN JOVEN DE VEINTIDÓS AÑOS REGRESABA A LIVERPOOL PROVENIENTE DE HAMBURGO, DONDE HABÍA PASADO UNOS MESES TOCANDO LA BATERÍA EN EL GRUPO DE TONY SHERIDAN. SE TRATABA DE RINGO STARR.
REALIZACIÓN
TRAZO: JAIME BACA
FIGURA: JOSÉ LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA
Colabora: JEREMIAS Nández GARCIA San. Lorenzo E. OAX.
CONTINUARÁ...
QF 251 32

...MÁS BEATLETRIVIA:

11. ¿Qué canción salió primero "This boy" o "Yes it is"?

12. ¿Cuántos anillos usaba generalmente Ringo?

13. "Long Tall Sally" fue compuesta por...

14. La portada del L.P. Vol. 2, muestra a Los Beatles con...

15. ¿En qué ciudad grabó Paul su L.P. "Venus and Mars"?

16. ¿Qué placas tiene el carro compacto blanco que aparece en la portada del L.P. "Abbey Road"?

17. ¿En qué canciones se menciona a "The fool on the hill"?

18. ¿Con qué grupo grabó John su L.P. "Some time in New York"?

19. El más reciente tema interpretado por George en llegar al número uno en Estados Unidos es...

20. ¿Con quién grabó Paul "Ebony and Ivory"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 254 - Noviembre 21 de 1988.- Revista Semanal. PUBLICADA por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.

— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

